

EN QUÊTE

Conception et mise en place

Hasna HUSSEIN

Sociologue des médias et du genre

Directrice de PREVA.NET

Avec la collaboration de

Philippe BOULAY

Metteur en scène et directeur de Wor(l) & Cie

Contact :

Cellé NDIAYE

Mail : c.ndiaye@prevanet.fr

Tel : 07 83 46 79 34

Le projet :

Le projet **EN QUÊTE** s'appuie sur une démarche citoyenne et interculturelle afin de renforcer le lien social républicain et le principe de laïcité. Renforcer la laïcité, c'est renforcer la notion de citoyen. L'objectif principal d'**EN QUÊTE** est de montrer que la *citoyenneté nationale* est accessible à tous et toutes, sans distinction d'origine, d'ethnie ou de religion grâce à la laïcité, garante du pluralisme.

La démarche d'**EN QUÊTE** propose un espace de découverte et de dialogue principalement autour des récits des citoyens sur leur intégration pour faire partie de la communauté nationale. Ces récits donnent à voir des formes de solidarité sociale et d'adhésion aux valeurs républicaines du vivre ensemble et de fraternité.

Ces récits ont été recueillis par l'équipe de PREVA.NET et de Wor(1)d & Cie entre 2019 et 2020 auprès des habitants volontaires des quartiers multiculturels de la région parisienne. Un travail d'adaptation afin de respecter l'anonymat et pour les besoins de la mise en scène a été réalisé par nos soins.

EN QUÊTE propose aussi une invitation au voyage dans l'espace et le temps pour la découverte de l'autre, sa culture, sa tradition, ses mœurs. Ces récits sont traversés par des grandes thématiques telles que l'émancipation, la citoyenneté, l'égalité hommes/femmes, la cohésion sociale, le vivre ensemble, la mixité, etc.

Le public intéressé peut choisir entre trois récits :

I. Récit de Farid :

Titre : « *L'Ascension. 'Comment j'ai fui mon ghetto'* »

Thématiques : Égalité/Citoyenneté

Durée de la séance : 2H

Le parcours d'un jeune, arrivé avec sa famille à l'âge de 11 mois en région parisienne dans les années 1970. L'auteur retrace les différentes étapes qui l'amène, malgré une succession de difficultés et d'épreuves à faire acte de résilience pour parvenir à atteindre son objectif et devenir un avocat au Barreau de Paris.

II. Récit de Sara :

Titre : « *Sur les chemins de l'émancipation* »

Thématiques : Égalité/Émancipation

Durée de la séance : 2H

Le combat d'une jeune femme, née dans un petit village, arrivée en France en 2009 pour s'émanciper d'une société et d'un environnement conservateur. Ce parcours de vie d'une habitante retrace les différentes étapes qui l'amène, malgré une succession de difficultés et d'épreuves à faire acte de résilience pour parvenir à obtenir son diplôme et devenir une journaliste engagée et reconnue.

III. Récit de Mailys :

Titre : « *Puisse ton action avoir l'effet d'une graine de Baobab* »

Thématiques : Engagement/Citoyenneté

Durée de la séance : 2H

À travers le portrait d'une habitante, cet impromptu théâtral propose de questionner quelles sont les raisons premières qui poussent un individu à faire le choix de s'engager dans une action au sein des Restos du Coeur. Quelles sont vraiment les motivations personnelles, intimes, civiques à venir en aide aux personnes en difficulté? Quelle en est l'urgence? Qu'est-ce que signifie réellement ce geste: être solidaire? Qu'est-ce qu'une «action solidaire» ?

EN QUÊTE s'inscrit à la fois dans la continuité des actions menés au sein de PREVA.NET depuis 2016 dans le cadre des appels à projets FIPD et les orientations du Comité interministériel de prévention de la délinquance et de la radicalisation (CIPDR) définies par la Stratégie nationale de prévention de la délinquance (SNPD).

EN QUÊTE est mené depuis 2020 dans différents départements en France.

Les objectifs :

Le projet **EN QUÊTE** vise à :

- Promouvoir les valeurs républicaines et le principe de laïcité.
- Lutter contre les formes de ruptures, l'enfermement, les préjugés et les idées reçues.
- Renforcer les liens entre les différentes composantes de la société par le biais d'une démarche citoyenne.
- Sensibiliser les participants à l'importance de l'écoute et du dialogue dans une démarche de médiation culturelle.

Notre approche pédagogique :

Une approche collective qui favorise l'expression personnelle et la participation active de chaque participant. Les séances **EN QUÊTE** seront animées par des spécialistes des thématiques abordées.

La cible :

Lieu d'EN QUÊTE

- Maisons des quartiers
- Centres sociaux et culturels
- Établissements scolaires (collèges et lycées)

Le public ciblé :

- Des jeunes (13-26 ans)
- Des professionnels et agents.
- Habitants des quartiers

L'équipe d'EN QUÊTE

Hasna HUSSEIN, Cheffe du projet et intervenante

Hasna HUSSEIN est fondatrice-présidente de l'association PREVA.NET. Sociologue des médias et du genre diplômée de l'université Libanaise (2012) et de l'université de Bordeaux (2013) avec un travail de recherche doctoral sur la production, la diffusion et les usages des produits médiatiques et des réseaux sociaux. Elle est l'auteure du carnet de recherche sur le thème « *Contre-discours radical* » (<https://cdradical.hypotheses.org>) et co-auteure du rapport international de recherche sur le thème « *Social media and the radicalization of youth in the digital age* », UNESCO 2017.

Hasna HUSSEIN a participé à la mise en place et la coordination d'un projet de recherche européen sur la prévention de la radicalisation PRACTICIES à l'Université de Toulouse Jean Jaurès (2016-2018). Depuis 2016, elle collabore avec des collectivités locales en France dans la mise en place des formations des professionnels et des dispositifs de prévention en direction des jeunes.

Contact:

Mails: hasna.hussein@hotmail.com

GSM: 0033(7)83274317

Sulaymân VALSAN, responsable du projet et intervenant.

Sulaymân VALSAN a une solide expérience du monde musulman dans lequel il a vécu de nombreuses années (Syrie, Tunisie, Maroc, Bangladesh) et a étudié les différents courants de l'islam tout au long de l'Histoire (sunnisme, shiisme, soufisme, wahhabisme, islam politique...).

Il a travaillé à la rédaction du premier rapport français sur le processus de radicalisation à partir de 2014, qui a servi de référence (rapport de 2014 « la métamorphose opérée chez le jeune par les nouveaux discours terroristes ») dans les premiers travaux réalisés par le Secrétariat Général du Comité Interministériel de Prévention et de la Délinquance et de la radicalisation (SGCIPDR) et a formé avec celui-ci 4.000 fonctionnaires sur l'ensemble du territoire entre 2014 et 2015.

Il est devenu formateur reconnu sur le processus de radicalisation, sur l'analyse de la propagande « djihadiste » sur les réseaux sociaux et sur la symbolique musulmane utilisée par les groupes terroristes (rapport de 2015 « Détecter le passage à l'acte en repérant la manipulation des termes musulmans par Daesh »).

Il a travaillé à la comparaison des processus d'endoctrinement et d'embrigadement des enfants à travers l'histoire (Nazisme, Stalinisme, Maoïsme, Khmers Rouges, djihadisme, dérives sectaires...).

Formateur sur le thème de la laïcité, il est spécialiste de l'interculturalité, des trois monothéismes ainsi que de l'Hindouisme et du Bouddhisme.

Il a effectué de nombreuses formations entre 2015 et 2018 à l'attention de l'ENPJJ à Marseille (Mme Sylvie Audry, sylvie.audry@justice.fr) et à Toulouse (M. Philippe Rabataud, philippe.rabataud@justice.fr) sur le processus de radicalisation.

Par ailleurs, il est intervenu au sein de MECS en région parisienne et en Haute-Marne.

Il a participé au projet européen H2020 du consortium « Practicies » (Partnership Against Violent Radicalization in Cities Network).

Contact:

Mail: s.valsan@prevanet.fr

GSM: 0033(6)50787733

Philippe BOULAY, directeur artistique du projet (intervient dans l'ensemble du projet : documentation, adaptation, lecture des récits et débats, production artistique des capsules vidéo, etc.)

Philippe BOULAY, metteur en scène et directeur artistique de Wor(l)ds...Cie, a réalisé de nombreuses mises en scène en France et à l'étranger (Santiago, Lisbonne, Ankara, Kinshasa, Salvador, etc.). Ses créations à l'étranger ont été réalisées en langue finnoise, suédoise, portugaise et brésilienne, turque, américaine, roumaine, espagnole et russe. Il a été artiste au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis de 1998 à 2000 et collaborateur artistique sur la création à l'opéra de Jeanne au Bucher d'Arthur Honneger (livret Paul Claudel) mise en scène de Stanislas Nordey-Festival RhurTriennale, Théâtre musical de Gelsenkirchen, Allemagne, en 2003. Il consacre une partie de son temps à l'enseignement supérieur dans différentes écoles d'art dramatique dont celle d'Helsinki.

Philippe BOULAY a également dirigé plusieurs ateliers notamment au sein de l'École du Théâtre Nationale de Bretagne à Rennes, à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, à l'école Supérieure de Théâtre de Bordeaux et d'autres. Il travaille aussi régulièrement en direction de publics « éloignés » du théâtre, en particulier dans les quartiers populaires, en dirigeant des actions de sensibilisation sous forme d'ateliers, de rencontres et d'entretiens.

Contact :

Mail : philipboulay@worldscie.com

GSM : 0033(6)84114590

Albertine M. ITELA, comédienne dans le rôle d'Hélène (intervient dans les ateliers lecture)

Née à Kinshasa quinze ans après l'Indépendance, Albertine M. ITELA a vécu à Lubumbashi, Bruxelles, Bonn (ex-RFA), Kinshasa et Paris. Elle commence le théâtre en 1996 au sein du Théâtre Volland de la Réunion. Suivent des collaborations avec le Théâtre des Intrigants et l'Ecurie Maloba de Kinshasa. En France, entre 2005 et 2017, elle participe à plusieurs créations de la Compagnie Jeden. Depuis 2006, elle a fait le choix de vivre et travailler à Seine-Saint-Denis ; elle a été la collaboratrice artistique de Philip BOULAY de 2007 à 2013. Elle est chargée de cours de pratique théâtrale à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle depuis 2012.

Giovanni VLADIMIR ORTEGA, comédien dans le rôle de Karim (intervient dans les ateliers lecture)

Comédien mexicain diplômé de l'Ecole Nationale d'Art Théâtral. En 1998, il fait partie de la première classe internationale du conservatoire de Paris sous la direction de Catherine MARNAS. Il participe avec Bruno BOEGLIN à la création de la trilogie « Gracias a dios » pour le festival d'Avignon. Basé en France depuis 2001, il a collaboré avec Georges LAVADANT, Laurent GUTMAN, Maria MONEDERO et d'autres.